

Klub moravských skladatelů Vás srdečně zve na

KONCERT Z TVORBY PRO MLÁDEŽ

v úterý 7. června 2011 v 18 hodin
v sále Konzervatoře Brno

*V programu vystoupí žáci ZUŠ Antonína Dvořáka v Lipníku nad Bečvou,
ZUŠ Vítězslavy Kaprálové v Králově Poli, ZUŠ Jaroslava Kvapila v Brně
a studenti Konzervatoře Brno.*

1. Vlastimil Lejsek: Sonatina in C pro klavír

Hraje Lenka Řiháková

ZUŠ Jaroslava Kvapila Brno, pedagog Inna Aslamasová

2. Mojmír Bártek: Jazz Waltz, Jazz Rock

Hraje Kateřina Bártková

ZUŠ Královo Pole, pedagog Jakub Kozák

3. Mojmír Bártek: Smělý nákup 4MS

Hrají Kateřina Bártková a Daniela Bártková

ZUŠ Královo Pole, pedagog Jakub Kozák

4. Vlastimil Lejsek: Suita pro Lipník

Z Lipníku na Helfštýn, Místy zcela falešný valčík, Můj nejmilejší charleston

Hrají Kristýna Světnická a Jakub Švarc

ZUŠ A.Dvořáka v Lipníku nad Bečvou, pedagog Dana Zeinerová

5. Radomír Ištván: Dětská suita pro klavír

Hrají Vojtěch Rozehnal, Kateřina Rektorová

ZUŠ Jaroslava Kvapila Brno, pedagog Inna Aslamasová

6. Vlastimil Lejsek: Zima

Hraje Hana Kubíková

ZUŠ A. Dvořáka v Lipníku n. B., pedagog Alžběta Anna Šalplachtová

7. František Schäfer: Sonatina pro mládež č. 2

Vzpomínka na Clementiho, Čekanka, Koník se zlatou hřívou

Hraje David Paša

ZUŠ Jaroslava Kvapila, pedagog Monika Czajkowská

8. Milan Slimáček: Terzettino pro hoboj, klarinet a fagot

Andante calmo, Allegro, Poco lento, Allegro ma non troppo

Hrají : Tereza Lišková – hoboj, Ivo Zugárek – klarinet

a Jana Zmeškalová - fagot

Konzervatoř Brno, pedagog Pavel Zatloukal

Obrát'te, prosím.

9. Vlastimil Lejsek: Pianisté a koně

Melancholická klisna a melancholický pianista, Pianista na jankovité kobyle

Hraje Kateřina Schovánková

ZUŠ A. Dvořáka v Lipníku n. B., pedagog Alžběta Anna Šalplachtová

10. Leona Zezulová: Jaro

Hraje Hana Zezulová

ZUŠ A. Dvořáka v Lipníku n.B., pedagog Dana Zeinerová

11. Leona Zezulová: Okolo Mikulova – suita pro čtyřruční klavír:

*Mikulovský Svatý Kopeček, Větrná Pálava, Vodní dílo Nové Mlýny,
Muzikanti v zámeckém sudu, Mikulovský sklípek*

Hrají Gabriela Sobková a Hana Kubíková

ZUŠ A. Dvořáka v Lipníku n. B., pedagog Alžběta Anna Šalplachtová

12. Bohuslav Sedláček: Ej hora, hora - deset variací pro klavír na lidové téma

Hraje Veronika Slováčková

Konzervatoř Brno, pedagog Renata Bialasová

13. Evžen Zámečník: U Harabiša - moravský tanec pro dva klavíry

Hrají Jana Rambousková a Kateřina Kraftová

Konzervatoř Brno, pedagog Renata Bialasová

Děkujeme za návštěvu a přejeme všem krásné prázdniny 2011.

KLUB MORAVSKÝCH SKLADATELŮ

KLUB MORAVSKÝCH SKLADATELŮ,

Město Brno, Nadace Leoše Janáčka, Nadace Český hudební fond a Hudební nadace OSA
pořádají

K O M O R N Í K O N C E R T

k životnímu jubileu skladatele
Zdeňka POLOLÁNÍKA

Zdeněk POLOLÁNÍK :

Smyčcový kvartet

**Hraje Miloslav Ištvan Quartett (Lukáš MIK – 1. housle,
Karel MITÁŠ – 2. housle, Stanislav VACEK –
viola a Štěpán FILÍPEK – violoncello)**

Preludia pro klavír

Con moto - Andante - Allegro - Adagio - Con moto - Adagio - Allegro vivace

Hraje Karel KOŠÁREK

Balada zimní (na slova Jana Nerudy)

Hrobník (na slova Otokara Březiny)

Zdeněk KAPL - baryton a Karel KOŠÁREK - klavír

oo

Jiří MATYS : Duo pro housle a violoncello

Živě - Velmi živě - Volně - Živě, energicky

**Hrají : Lubomír ČERMÁK – housle
a Martin ŠVAJDA – violoncell**

Ctirad KOHOUTEK : Tkaniny doby - zvukové fantazie pro violoncello a klavír

Temné závěsy - Stříbřitý krajkový šál - Opojně pončo

**Hrají : Štěpán FILÍPEK – violoncello
a Kateřina JANDA PROKOPOVÁ – klavír**

Richard MAYER : Variace pro trubku a klavír

**Hrají : Vlastimil BIALAS – trubka
a Milan BIALAS – klavír**

Koncertní sál Konzervatoře v Brně, Lužánecká 14

Úterý 31. května 2011 v 19 hodin

Zdeněk POLOLÁNÍK : Smyčcový kvartet

Smyčcový kvartet vznikl ještě za mých studií. Ležel dlouho nepovšimnut. K jeho několika provedení Janáčkovým kvartetem došlo zásluhou Bohumila Smejkal, který noty objevil v knihovně JAMU .

Preludia pro klavír

Nejprve jsem napsal pět preludií pro klavír sólo a po několika letech další dvě. Do rozhlasu je rovněž před mnoha lety nahrál Milan Klíčnick. Jeho mono nahrávku nahradil Karel Košárek novou nahrávkou stereo a před rokem poprvé provedl v Praze na veřejném koncertě .

Balada zimní - Hrobník

Texty obou balad mne zaujaly hned po přečtení, dávno před jejich zhudebněním. K němu došlo až na výzvu pěvce Václava Halíře, který také obě balady za klavírního doprovodu Jaroslavy Majerové v sále LŠU v Králově Poli interpretoval. Balada zimní se dočkala provedení v klavírní i orchestrální verzi od pěvce Zdeňka Kapla. V jeho podání zazní na koncertě KMS poprvé. Jímavý příběh básně Hrobník Otokara Březiny je z jeho prvotin. Je zasazený do rámce hrobníkových vzpomínek. Naproti tomu sarkastická Balada zimní, nechává dojít činy opovázlivosti až do zničení původce i jeho pomocníků.

Zdeněk Pololánik

Jiří MATYS : Duo pro housle a violoncello

Od dětství jsem poslouchal hru houslí a sám jsem se také zúčastnil hraní v houslovém souboru, který vedl můj otec. Snad zde vznikl i můj užší vztah ke smyčcovým nástrojům, k jejich začlenění do komorní i sólové hudby. Také Duo pro housle a violoncello je toho ve svých variačních větvích důkazem.

Jiří Matys

Ctírad KOHOUTEK : Tkaniny doby

Jako u řady mých kompozic jde i zde o skladbu námětovou, syžetovou, nikoliv ovšem programně popisnou. Představa různých reálných tkanin se volně přenáší do roviny symbolické. *Temné závěsy* snad navodí atmosféru a napětí hrozeb, katastrof, nedůvěry, přehrad mezi lidmi, vážnost situace ve světě. *Stříbřitý krajový šál* by mohl vyjádřit lesk, pozlátka, mámení, přetvářky – časté i dosud v lidských vztazích. *Opojně pončo* vidí východiska v zemitém lidovém optimismu, vitalitě, v nalézání stále nové životní a tvůrčí energie. Při užití vlastní projektové tvůrčí metody jsou mj. uplatněny i volnější seriální a modální postupy, stříhový i stratofonní (vrstvový) způsob stavby, principy aleatoriky, detailněji propracovaná sóničnost (zvuková barevnost) a nástrojová artikulace.

Ctírad Kohoutek

Richard MAYER : Variace pro trubku a klavír

Variace pro trubku a klavír měly premiéru ve Zlíně v r. 1984 na koncertě při příležitosti Roku české hudby. Později je slyšeli jak naši posluchači, tak i zahraniční (Německo), a to vždy ve vynikající interpretaci sourozenců Bialasových. Ti také natočili tuto skladbu v r. 1997 pro Český rozhlas, který ji od té doby již vícekrát prezentoval. Kompozice má klasicistní strukturu, do které jsou jakoby jemně „vetkané“ polyfonní postupy, ale i značnou technickou náročnost, kdy se part trubky několikrát dostane až do obávané tříčárkované oktávy. Oba nástroje zde vystupují rovnocenně, aby tak měly možnost – každý po svém – „vykreslit“ jednotlivé variace s určitou impresí a charakteristikou. *nk*

KLUB MORAVSKÝCH SKLADATELŮ,
Město Brno, Nadace Leoše Janáčka a Hudební nadace OSA
pořádají

K O M O R N Í K O N C E R T

k jubilujícím skladatelům a interpretům v roce 2011

**Adolf SÝKORA, Čestmír GREGOR, Milan SLIMÁČEK, Pavel SLEZÁK,
Jarmila MAZOUROVÁ a Rudolf RŮŽIČKA**

Program :

Čestmír GREGOR : Sonata prima per violino e piano

Allegro – Adagietto cantabile - Rapidamento

Hrají : Roman MŽIK – housle a Renata BIALASOVÁ – klavír

Pavel SLEZÁK : Hommage a K. Husa et L. Janáček pro klavír na čtyři ruce

Hrají Renata a Milan BIALASOVI

Rudolf RŮŽIČKA : Smyčcový kvartet č. 2

Hraje MILOSLAV IŠTVAN QUARTETT

Milan PALA – 1. housle, Ivana FRAJTOVÁ – 2. housle,

Stanislav VACEK – viola a Štěpán FILÍPEK – violoncello

XX

Jarmila MAZOUROVÁ : Proměny lásky

PRVNÍ PROVEDENÍ

9 písní pro mezzosoprán a klavír **na verše Ludmily Tesařové**

Pohádka o radosti – Kamarádi – Spolu – Rozhovor –

Láska – Jdi! – Odcházíš - Svítání – Jako sníh

Hana ŠKARKOVÁ – zpěv a Jarmila MAZOUROVÁ – klavír

Milan SLIMÁČEK : 5. smyčcový kvartet

Poco allegro – Lento – Allegro non troppo

Hraje GRAFFOVO KVARTETO

Štěpán GRAFFE – 1. housle, Lukáš BEDNAŘÍK – 2. housle,

Lukáš CYBULSKI – viola a Michal HREŇO – violoncello

Koncertní sál Konzervatoře v Brně, Lužánecká 14

Úterý 26. dubna 2011 v 19 hodin

Rudolf Růžička : II. smyčcový kvartet

Skladba je složena ze sedmi částí, navzájem se lišících výrazem, kompozičním stylem a barevným využitím nástrojů. Při provedení skladby jsou vždy dvě části spojeny attacca, pouze

pátá část je samostatná. Tím je vytvořeno klasické čtyřvěté složení smyčcového kvartetu. Kompozičním základem skladby byly složité melodické a rytmické modely, jejichž vhodným spojením při využití soudobé skladebné techniky vznikl výsledný hudební celek.

Rudolf Růžička

Jarmila Mazourová : Proměny lásky

je devítidílný písňový cyklus, který vznikl v lednu 2011. Je to v podstatě dramatická „miniopera“, která zobrazuje vývoj milostného vztahu mladé ženy, a to od symbolu hledání životní radosti (Pohádka o radosti), přes přátelství (Kamarádi) až k erotickému vyvrcholení (Spolu), dále přes rozčarování (Rozhovor) a pochyby (Láska?) až k bolestnému zlomu a rozchodu (Jdi!, Odcházíš), ale i přes smutnou vzpomínku přecházející v katarzi (Svítání), až po novou naději a touhu po štěstí (Jako sníh).

Jarmila Mazourová

Milan Slimáček : Pátý smyčcový kvartet

Když se v roce 2007 konala premiéra mého Čtvrtého smyčcového kvartetu, stála v úvodním slovu věta : „Myslím, že tato skladba bude mou poslední pro toto nástrojové obsazení“ – a ejhle, neuplynuly ani dva roky a je tu opět smyčcový kvartet, pátý v pořadí. Důvod pro jeho napsání? Neodolatelné puzení psát hudbu pro čtyři nástroje stejného rodu – dvoje housle, violu a violoncello. Je to pro mne ideální nástrojové seskupení, které mi umožňuje realizovat nejrůznější melodické, harmonické i rytmické nápady.

Jestliže jsem v souvislosti se čtvrtým kvartetem napsal, že se pravděpodobně jedná o kvartet poslední, tak nyní to nenapiši. Možná, bude-li mi to umožněno, napíši kvartet ještě jeden.

At' žije musica per quartetto d'archi !

Milan Slimáček

Spolek přátel hudby při Filharmonii Brno a Klub moravských skladatelů uspořádal dne 22. února t.r. pro svoje členy zajímavou akci, na níž Prof. Dr. Jiří Vysloužil, DrSc seznámil přítomné se skladatelem Karlem HUSOU, jenž se letošního roku dožívá významných 90 let. Prof. Vysloužil připravuje knihu, která má vyjít ještě v tomto roce a která přinese mnoho zajímavých pohledů na život tohoto soudobého česko-amerického skladatele. Prof. Vysloužil vypravoval o dětství Karla Husy, o jeho studiu v Praze u prof. Jaroslava Řídkého, o jeho pobytu a studiích v Paříži a posléze o jeho působení v Americe, kde až donedávna zastával funkci profesora skladby, teorie a dirigování na univerzitě ve městě ITHACA, stát New York. Prof. Husa je nejen českým, ale i významným americkým skladatelem a jeho dílo, čítající více než 100 opusů, je dnes jedním z nejčastěji hraných na celém světě. Prof. Husa nezapomíná na svoje české kořeny a vzpomínka na rodnou vlast se objevuje v jeho díle velmi často. Na besedě zaznělo několik reprodukováných ukázek z Husovy orchestrální tvorby, které prof. Vysloužil představil přítomným velice podrobným vysvětlením.

Prof. Husa je také dlouhodobým členem Klubu moravských skladatelů. Do Klubu byl přijat v roce 1996 a svého členství si neobyčejně váží. Jeho skladby se často objevují také na koncertech KMS. Klub oslavil skladatelovy 80. narozeniny před deseti lety slavnostním koncertem v Besedním domě a podobnou akci chystá i v tomto roce k autorovým devadesátinám.

Na besedě také zazněly živě tři ukázky z Husova cyklu „Osm českých duet“ pro klavír na čtyři ruce, které předneslo klavírní duo Renata a Milan Bialasovi. Od doby, kdy prof. Husa

osobně zaslal klavírnímu duu notový materiál, hráli Bialasovi tento cyklus na různých koncertech více než třicetkrát. Milan Bialas navázal na slova prof. Vysloužila a seznámil přítomné se vztahem prof. Husy nejen ke Klubu moravských skladatelů, ale i k Moravě. Zároveň zavzpomínal na svoji koncertní cestu do USA, která proběhla začátkem roku 1990, obsahovala tři koncerty z české klavírní tvorby v sálech tří univerzit ve státech New York a Massachusetts, dále jedno vystoupení v rozhlasovém studiu WCNY Syracuse a mnoho besed se studenty a profesory zmíněných univerzit. Jedna z nich, univerzita v Hamiltonu, nebyla daleko od působiště prof. Husy v Ithace, ale to vyšlo najevo až po několika letech, kdy jsme se teprve začali s prof. Husou sblížovat a jeho osobnost a dílo v České republice systematicky propagovat.

Návštěvníci besedy byli vyprávěním prof. Vysloužila i hudebními ukázkami velmi zaujati a těší se na další podobnou akci. MB

Kouzlo zátiší komorní hudby

(Klub moravských skladatelů - Brno 8. února 2011)

V jednom z prvních únorových nevlídných večerů zpřijemnil život hudbymilovných Brňanů tematicky a organizačně vzorně připravený komorní koncert. Pro odevzdané posluchače (jen málo z nich mladšího věku...) v Koncertním sále Konzervatoře v Brně ho s Klubem moravských skladatelů spolupořádala Asociace hudebních umělců a vědců s přispěním města Brna, Nadace Leoše Janáčka a Hudební nadace OSA. Účinkovali členové Klubu moravských skladatelů: klavírní duo Renata a Milan Bialasovi, Roman Mžik (housle), Emil Drápela (klarinet) a Dana Drápalová (klavír).

V každodenním zjetí komerčních hudebních žánrů, řítících se na nás ze všech prostor kolem nás a ve kterékoliv hodině, koncert sliboval svým programem potěšení. Vstup do večera hudby otevřel prof. M. Bialas svým úvodem zájem o skladby F. Schuberta, C. Debussyho, P. Hindemitha, T. Hasseka, L. Fišera, R. Ištvan. Kompoziční invenci teprve začínajícího patnáctiletého **Franze Schuberta** ponechali Bialasovi zazářit v jeho *Ouvertüre*. Většinou málo známých *Šest antických epigrafů* **Clauda Debussyho**, patřících sklonku skladatelova života, pak dvojice brilantně předala svou náročnou interpretací, danou různorodostí nálad skladeb i oslňujícím zvukem klavíru. *Capriccio*, *Perpetuum mobile* a *Toccata* přinesly koncertu osvěžení virtuosností skladeb rakouského pianisty a skladatele **Theodora Hasseka**, dlouholetého příznivce klavírního dua Bialasových. Skvělou souhru vnesla sonáta **Luboše Fišera** *Ruce* v přednesu houslisty Romana Mžika za klavírního doprovodu R. Bialasové. Skladby pro klarinet a klavír přednesli E. Drápela (klarinet) a D. Drápalová (klavír). První provedení skladby *Arcuatus II.* v programu koncertu její skladatel **Radomír Ištvan** označil jako „přetavení“ jistého výseku Bartókovy hudby. Významnou

Sonátou pro klarinet a klavír (z r. 1939) **Paula Hindemitha** její interpreti Drápelovi celý večerní program mistrovsky ukončili.

Komorní hudba neslibuje tolik zvukových a vizuálních efektů jako hudba orchestrální nebo operní, ale její půvab ocení ti milovníci hudby, kteří jí dovedou odevzdaně naslouchat, věřit a přijímat jako vzácné chvíle odevzdanosti této skvostné múze. Nezbyvá než poděkovat těm, kdo ji stále věrně a dokonale interpretují.

Květuše Lepilová

Akce Spolku přátel hudby.

V letošním roce se dožívá devadesáti let významný skladatel českého původu Karel Husa. Tento absolvent JAMU a Ecole normale v Paříži odešel v roce 1954 do USA, kde působil jako dirigent, skladatel a profesor hudby. V roce 1990 navštívil naši republiku a stále udržuje písemné kontakty s českými přáteli a Klubem moravských skladatelů, jehož odborným členem byl zvolen roku 1996. O Karlu Husovi pohovoří na naší besedě Prof. PhDr. Jiří Vysloužil, DrSc, který pracuje na monografii skladatele. Živě vystoupí klavírní duo Renaty a Milana Bialasových, které přednese několik částí z Husova cyklu pro čtyřruční klavír "Česká dueta".

Beseda se koná v úterý 22. února 2011 v 18 hodin v ředitelském salonku Besedního domu. Spolek Přátel hudby a Klub moravských skladatelů srdečně zve!

KLUB MORAVSKÝCH SKLADATELŮ,

ASOCIACE HUDEBNÍCH UMĚLCŮ A VĚDCŮ

Město Brno, Nadace Leoše Janáčka a Hudební nadace OSA

pořádají

K O M O R N Í K O N C E R T

Účinkují členové Klubu moravských skladatelů

Klavírní duo Renata a Milan BIALASOVI

Franz SCHUBERT : Ouvertura op. 34

Claude DEBUSSY : Six épigraphes antiques

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

Pour un tombeau sans nom

Pour que la nuit soit propice

Pour la danseuse aux crotales

Pour l'Égyptienne

Pour remercier la pluie au matin

Theodor HASSEK : Capriccio op. 10 (1997)

Perpetuum mobile (1978)

Toccata in F op. 13a (1953)

oo

Roman MŽIK – housle a Renata BIALASOVÁ - klavír

Luboš FIŠER : „Ruce“ – sonáta pro housle a klavír

Emil DRÁPELA – klarinet a Dana DRÁPELOVÁ – klavír

Radomír IŠTVAN : Arcuatus II. – verze pro klarinet a klavír

PRVNÍ PROVEDENÍ

Paul HINDEMITH : Sonáta pro klarinet a klavír (1939)

Mässig bewegt – Lebhaft – Sehr langsam – Kleines Rondo, gemächlich

Koncertní sál Konzervatoře v Brně, Lužánecká 14

Úterý 8. února 2011 v 19 hodin

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)

byl jedním z nejpłodnějších skladatelů, pišících díla pro klavír na čtyři ruce. Overturu op. 34 zkomponoval jako patnáctiletý v r. 1812 a už tak rané dílo oplývá mimořádnou lehkostí a kompoziční invencí vlastní jeho tvorbě.

Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

Šest antických epigrafů, které Debussy napsal až na sklonku svého života (1914), jsou vlastně přepracováním příležitostných skladeb pro představení *Písně Bilitiny* Pierra Louýse, inscenovaného jako recitace s živými obrazy dne 7. února 1901. Při přepracování tohoto hudebního zápisu (původně pro 2 flétny, 2 harfy a celestu) zachoval Debussy pouze asi polovinu původní hudby. Jednotlivé skladby navozují určité nálady:

Úvodní skladba *K vyzývání Pana, boha letního větru* zobrazuje zdoluhavý letní den, Začíná melodií, která připomíná Pana, hrajícího na svoje piššály.

Pro bezejmenný hrob je chromatická, velmi jemně propracovaná elegie.

Aby noc byla příznivá, výrazně expresivní nokturno ve zhuštěné sonátové formě.

Pro tanečníci s chřestýši připomíná původní instrumentaci pro harfu. Debussy zachycuje kontrasty s krátkými zdobnými figurami.

Skladba *Pro Egyptanku* je příznačná zejména svým improvizacním charakterem.

Dik rannímu dešti, poslední skladba cyklu, má charakter etudy, kde převládá rychlá chromatická figurace, doprovázená širokou škálou melodického materiálu.

Theodor HASSEK (1929 – 2009)

rakouský pianista a skladatel, velký příznivec české hudby a Klubu moravských skladatelů. V jeho díle se snoubí klasicistní noblesa s tanečními prvky a mnohde prosvítají vlivy Milhauda, Ravela, Stravinského, ale také Gershwin, Lehára či Francaix. Nejvíce se Hassek věnoval klavíru, jeho skladby jsou většinou virtuosní a posluchačům přinášejí spontánní hudební potěšení.

Luboš FIŠER (1935 – 1999)

Sonáta „Ruce“ pro housle a klavír je dílo velmi populárního českého skladatele, autora filmové, televizní i vážné hudby, sólové, komorní i orchestrální. Dialog houslí a klavíru tvoří velmi působivou skladbu, která příznivě oslovuje jak interprety, tak publikum. Původní název sonáty byl „Crux“, který však v době vzniku díla nebyl použitelný.

Radomír IŠTVAN

narozen v Brně v roce 1959. Základní hudební vzdělání získal v Lidové škole umění Jaroslava Kvapila v Brně. V roce 1974 postoupil na Konzervatoř Brno, kde vystudoval vedle oboru hra na kontrabas kompozici, a to ve třídě Bohuslava Řehoře.

V roce 1980 začal studovat kompozici na JAMU v Brně u Ing. Aloise Simandla Piňose. V roce 1985 nastoupil jednoletý výkon základní vojenské služby a po jeho ukončení se vrátil na Hudební a taneční školu v Brně (dnešní Taneční konzervatoř), kde působil jako korepetitor již za studia na JAMU. Od roku 1989 vyučuje skladbu a hudební teorii na Konzervatoři Brno. Úspěšně se zúčastnil našich soutěží, zastával různé funkce (v Aktivu mladých při Svazu skladatelů, vedl Fórum mladých při AHUV TC Brno), byl členem výkonné rady Nadace Juvenis, vedl hudebně teoretické oddělení Konzervatoře Brno, byl členem občanského sdružení skladatelů a muzikologů Camerata Brno, založeného jeho otcem, hudebním skladatelem Miloslavem Ištvanem. V současnosti je členem Společnosti českých skladatelů a Klubu moravských skladatelů.

Arcuatus II jsem dokončil v prosinci 2010, 11 měsíců po violoncellovém *Arcuatu*. Je pokračováním plánovaného cyklu kompozic, jejichž společným východiskem je základní hudební materiál a předem daná dramaturgie a forma. Chci takto zjistit, jaký vliv má odlišná instrumentace na konečné podoby kompozic při zachování stejných východisek. Materiál jsem připravil „přetavením“ jistého výseku Bartókovy hudby. Používal jsem při tom běžné způsoby motivické práce, ale také různé způsoby transformace. Společnou dramaturgii obou skladeb vystihuje latinský název *Arcuatus* (česky oblouk). Formu tvoří čtyři části podrobené arcuatu, který ale z hlediska nárůstu a poklesu napětí tentokrát nepřeklenuje celou skladbu, nýbrž končí před závěrem skladby, a to mezi třetí a čtvrtou částí. Závěrečná část vytváří malý druhý oblouk. Skladbu celou překlenuje arcuatus, vyplývající z vývoje materiálu a jeho zrcadlového opakování. Radomír Ištvan

Paul HINDEMITH (1895 – 1962)

Sonáta pro klarinet a klavír (v tónině B dur, jež se však neuvádí) vznikla v roce 1939, ve stejné době jako sonáta hornová, houslová, violová, fagotová, hobojová, trumpetová, harfová. Skladatel strávil první čtyři měsíce tohoto roku v USA, kde byl

již na svém třetím přednáškovém a uměleckém turné. Poté se krátce vrátil do Švýcarska; zde našel útočiště po útěku z fašistického Německa, kde byl v srpnu 1938 jeho berlínský byt vyrabován, jeho majetek zabaven, knihy a partitury spáleny a on sám vystaven přímému nebezpečí fyzické likvidace. Není divu, že ani ve Švýcarsku se Hindemith necítil bezpečně a počátkem roku 1940 proto definitivně emigroval do Ameriky, kde začal vyučovat na Yale School of Music a o něco později poprvé vedl mistrovský kurs kompozice v Tanglewoodu.

Sedmnáctiminutová klarinetová sonáta je čtyřvětá. První sonátová věta má pastorálně meditativní charakter, kontrast témat je zde záměrně nepodstatný. Druhá část je vtipná, odlehčená. Výrazovým těžištěm díla a skutečným vrcholem skladby je věta třetí, plná nebývalé silné výrazové expresivity. Po ní následující závěrečné malé rondo je dovétkem záměrně zestručněným, jehož vtip už nemůže vymazat tragický vjem z předchozí části.

DNY MLADÝCH INTERPRETŮ

Brno, 18. a 22. listopadu 2010, Konvent Milosrdných bratří

Tento brněnský minifestival, konající se už tradičně v druhé polovině listopadu, bývá v rozsahu 2 – 4 koncertů. To podle momentální finanční situace vypisovatele, jímž je Klub moravských skladatelů, člen AHUV; příležitost prezentace svého umění pak dostává dvojnásobný počet mladých umělců, neboť každý má k dispozici půlrecitál. Letos byly koncerty dva, tudíž se představili čtyři mladí interpreti, ať jako sólisté, či v komorním obsazení.

První koncert patřil pianistovi **Richardu Pohlovi**, který se stále více uplatňuje v našem koncertním životě nejen jako vynikající sólista, ale i jako skvělý klavírní doprovod. Tentokrát s velkým zaujetím přednesl skladby *Fryderyka Chopina*, *Vlastimila Lejska (Měsíční svita)*, *Enrika Chapela* a virtuosní *Rapsodia Cubana Manuela Marii Poncé*.

Druhý půlrecitál vyplnilo **Matysovo kvarteto (bratři Richard a Robert Křížíkovi, Jakub Látal a David Šlechta)**. Adekvátně svému názvu zahráli skvěle jiskřivý *VII. smyčcový kvartet Jiřího Matyse* a *Tři invence pro smyčcové kvarteto Jana Nováka*. Violoncellista **Robert Kružík** se ještě uvedl strhujícím způsobem ve *Čtyřech skladbách pro violoncello sólo* od *Rainera Lischky*.

Na druhém večeru 22. 11 se představil houslista **Jan Mareček**; spolu s pianistou **Radimem Pančochou** uchvátili především v *Beethovenově Sonátě pro housle a klavír G dur*, kterou přednesli na vysoké technické úrovni a s patřičnou gradací. S náležitým porozuměním provedli i lyrickou *Janáčkovu Romanci* a vtipná *Dvě malá dua Vlastimila Lejska*.

Další interpret večera, klarinetista **Lukáš Dittrich**, si obdivuhodně poradil s extrémně náročnou skladbou pro sólový klarinet rumunského autora *Serbana Nichifora*. Svou brilantní virtuositou, širokou tónovou a výrazovou škálu obohacenou i o noblesu a tanečnost uplatnil i ve skladbách *André Messagera*, *Milana Slimáčka (Písničky pro klarinet a klavír)* a *Petra Fialy (Dialogy pro klarinet a klavír)*. Spolehlivou partnerkou u klavíru mu byla **Miriám Zuziaková**. Oba koncerty se konaly ve velmi inspirativním prostředí sálu J. Dobrovského v Konventu Milosrdných bratří a byly velmi dobře navštíveny – mají už v Brně své stálé publikum.

KONCERT K JUBILEU VĚRY LEJSKOVÉ

Brno, Konzervatoř Brno

Usměvavá, sympatická, plná energie a zájmu o vše kolem sebe – taková je Věra Lejsková a tak ji zná celé hudební Brno. Je přítomna na všech významných hudebních akcích (čtenáři Hudebních rozhledů jsou často o nich zpraveni právě jejím prostřednictvím) a mnohé z nich sama spoluvytvářela či spoluvytváří. Věra Lejsková se totiž zapsala do hudebního života hned ve třech oblastech, jako pianistka, pedagožka a publicistka. Na koncertním pódiu vystupovala zejména v klavírním duu se svým manželem Vlastimilem; toto duo bylo stálíci české komorní hudby po víc než půl století. Manželé Lejskovi studovali a prováděli repertoár minulosti i současnosti, psaný pro dva klavíry nebo pro klavír na čtyři ruce, zaměřovali se na vše cenné ze světové literatury již existující a vznik mnoha skladeb iniciovali: svá díla jim věnovali Josef Berg, Pavel Blatný, Jindřich Feld, Aleš Hájek, Emil Hlobil, Miloslav Ištvan a mnozí další, ze zahraničních skladatelů pak komunikovali s Witoldem Lutosławskim, Dariem Milhaudem, Benjaminem Brittenem i Dmitrijem Šostakovičem.

Své zkušenosti předávala Věra Lejsková studentům brněnské konzervatoře, na níž pedagogicky působila plných 34 let a vychovala řadu pianistů, a také jako publicistka se má čím chlubit: její prozatím poslední, osmá kniha, věnovaná režisérské osobnosti Václava Věžníka, byla slavnostně pokřtěna na režisérově galavečeru pořádaném 28. září.

Přesně týden poté, 5. 10. 2010, uspořádal Klub moravských skladatelů, jehož je Věra Lejsková činnou členkou, komorní koncert k uctění jejího jubilea. Hudební program tohoto večera otevřela symbolicky sama oslavenkyně provedením jedné části z jednadvacetidílného cyklu *Reminiscence klavírního vysloužilce*, díla svého nedávno zesnulého manžela. O tom, že *Vlastimil Lejsek* byl výborný pianista, který dovedl napsat skladby respektující klavírní sazbu a vycházející z ní ku prospěchu díla, podaly svědectví ještě další dvě jeho kompozice uvedené na večer – *Invence a Toccata pro dva klavíry* v interpretaci **Marty** a **Milana Vaškových** a *Sonata divertimenta pro klavír na čtyři ruce* v provedení **Renaty** a **Milana Bialasových**.

O další „jubileum“ večera se postaral **Milan Bialas**, který interpretoval *Janáčkův* cyklus *V mlhách* jako své 100. provedení! Zdůraznění brněnské janáčkovské tradice – též interpretační – bylo jeho vystoupením zdařile podtrženo. Z novinek zazněly na večer *Dvě písně pro soprán a klavír Rudolfa Růžičky*, citlivě podtrhující zvukovost básní Jaroslava Seiferta a Fráni Šrámka (interpretkami byly **Hana Škarková** a **Marta Vašková**), a koncizně vystavěný melodram *Města a místa Pavla Blatného* na verše jeho syna Marka, se skladatelem u klavíru. Své pianistické umění předvedl rovněž autor *Jan Šimíček* ve skladbách *Černobílé mozaiky* a *Valčík pro Hanu*. V závěru zazněla někdejší absolventská *Suita pro dvoje housle a violu Evžena Zámečnicka* z dob jeho konzervatorních studií, znamenitě interpretovaná

Štěpánem a Magdalenou Graffovými a Lukášem Cybulským. Plný sál konzervatoře, v němž se koncert konal, odměnil jubilantku i účinkující bohatým potleskem.

HUDEBNÍ ROZHLEDY 01/2011

Jindra Bártová

SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ A KLUB MORAVSKÝCH SKLADATELŮ

Pátý – předposlední koncert letošního 21. ročníku festivalu Dny soudobé hudby se uskutečnil 22. 11. v sále Konzervatoře a ladičské školy Jana Deyla. Byl věnován tvorbě členů Společnosti českých skladatelů a Klubu moravských skladatelů a pořádán SČS ve spolupráci se Společností koncertních umělců. Po účasti na všech šesti festivalových koncertech mohou zobecnit to, co se neslo kuloáry: a sice, že tento koncert byl ze všech čtyřech komorních patrně nejzdařilejší. A to v několika ohledech.

Po **Vlastimilu a Milanu Bialasových**, kteří z pozice zkušených matadorů se zdarem přednesli *Sonatellu pro trubku a klavír Vlastimila Lejska* († 2010), nadchlo publikum interpretační mládí. **Saxofonové kvarteto Bohemia (Pavel Fiedler, Antonín Mühlhansl, Pavel Škrna, Lubor Pokluda)** provedlo s velkým vnitřním zaujetím skladbu jemu věnované: *Tři skladby pro saxofonové kvarteto Věry Čermákové a Saxofonový kvartet č. 2 Prezidentský Lukáše Hurrníka*. V obou skladbách vyzněly jistě ke spokojenosti autorů jednak zvuková barevnost v celkovém souzvuku souboru, jednak pregnantnost hudebních myšlenek. Mezi oběma díly byl proveden cyklus písní *Miroslava Kubičky Strom* na verše V. Holana ze sbírky *Asklépiovi kohouta*, v němž zaujal posluchač **HAMU** – perspektivní barytonista **Leoš Krejčí**. Z jeho profesionálního výkonu bylo zřejmé a sympatické, že se svým partem delší dobu zabýval – na jeho suverénním výkonu to bylo znát. Stejně přesvědčivým a spolehlivým partnerem mu byl **Daniel Wiesner** u klavíru.

Ačkoli bylo nutno kvůli onemocnění interpreta jiného koncertu program rozšířit o jím interpretovanou skladbu (*Jindra Nečasová Nardelli: Reliéfy pro hoboj sólo*), nikomu z početného publika (80 obsazených židlí ze stovky možných) to nebylo proti mysli. **Vladislav Borovka** se s náročným partem vyžadujícím netradiční způsoby hry (včetně současně znějícího zpěvu) zcela ztotožnil – radost ho nejen poslouchat, ale i pozorovat! Jak jednotlivé skladby následovaly, u každé jsem si marně říkala, že předchozí interpreti nasadili hodně vysoko laťku, kterou bude těžké udržet a předat při udržení plného zaujetí sálu dál. Toto se ale skutečně každému z „dalších v řadě“ podařilo. Druhý po přestávce zazněl v prvotřídním provedení **Matysova kvarteta (Richard Kružík, Jakub Látal, David Šlechta, Robert Kružík)**, nemladšího brněnského souboru tohoto typu, *Smyčcový kvartet č. 7 Jiřího Matyse*. Na klasicky rozvržené ploše pouhých 11 minut soubor plně potvrdil, že oprávněně nese ve svém názvu jméno tohoto zkušeného skladatele. Po mladých mužích, hrajících svrchovaně niterně a tudíž i přesvědčivě, vstoupily na pódium **String Ladies (Eliška Dvorská, Adéla Pecková, Kateřina Zíková)**. Zvláště „bouřlivá“ violoncellistka vnesla do *Triologu pro dvoje housle a violoncello Přemysla Kučery* tolik entuziasmu a živelné muzikality, že bylo potěšením sledovat, co se odehrává nejen v hudbě na pomezí vážné hudby

a jazzu, ale i mimo ni. **Novákovo trio (Gabriela Krčková, Štěpán Koutník, Vladimír Lejčko)**, osvědčený dechový soubor, stálo před ještě těžším úkolem než mladé dámy před tím. *Jaroslav Krček* před zazněním *Renesančního tria*, skladby věnované 25. výročí založení souboru, přečetl svou do sféry numerologie zabíhající dedikační řeč (vznik a podobu skladby pro trio totiž ovlivnily samé četné trojky /a že i doba trvání jeho proslovu se na nahrávce zastavila na neuvěřitelném čase 3'33'', to už snad ani není k podivení.../). Přes nelehkou pozici (poslední skladba dlouhého večera nabitého soudobými novinkami /na festivalu prováděné skladby nemusí být premiérami, nesmějí být ale v době zadávání starší dvou let/...) obhájili zkušení umělci svou pověst vynikajícího souboru (bylo také znát, že tato humorná hříčka oddechového přídávkového charakteru pro ně byla napsána).

HUDEBNÍ ROZHLEDY 01/2011, *Monika Tvrdíková*

FESTIVAL SCHLOSS KIRCHSTETTEN (RAKOUSKO) 2010

Česká hudba na zámku Kirchstetten

Zámek Kirchstetten je půvabné venkovské šlechtické sídlo nedaleko rakousko-české hranice v Podyjí. Bylo postaveno v 16. století a v roce 1723 je získal osobní lékař císaře Karla VI. Matthias von Suttner, který uskutečnil jeho přestavbu, na níž se podíleli nejpřednější umělci své doby – Johann Bernhardt Fischer von Erlach a Franz Anton Maulpertsch. Titíž umělci působili též na dalších místech jižní Moravy – v Brně, Kroměříži, Vranově, Lednici aj., kde zanechali nepřehlédnutelné stopy svého architektonického a výtvarného myšlení. Snad i proto působí Kirchstetten nesmírně přívětivě a pro českého návštěvníka v tom nejlepším slova smyslu „jako doma“.

Suttnerovský zámeček byl obýván až do začátku 20. století (tehdy jej opakovaně navštěvovala i Bertha von Suttner, rodačka z Prahy, první ženská nositelka Nobelovy ceny za mír), pak se však jeho majitelé odstěhovali a objekt chátral. Obrat nastal až v roce 1998, kdy byly některé části zámečku restaurovány a kdy se místní činitelé rozhodli do nich vrátit život. Tehdy vznikla i myšlenka pořádání festivalu klasické hudby, který letos úspěšně pokračoval svým dvanáctým ročníkem.

Festival pořádaný v letních měsících je příkladnou ukázkou přeshraniční spolupráce: letos na něm vystoupili kromě domácích umělců z Maďarska, Slovenska i Česka, přičemž české reprodukční umění reprezentovali mj. Moravská filharmonie Olomouc, Český filharmonický sbor Brno, Komorní orchestr Tišnov a klavírní duo Renata a Milan Bialasovi. Obě velká filharmonická tělesa měla na společném programu 31. července slavné operní sbory, Komorní orchestr Tišnov o týden dříve Mozarta a hudbu českých skladatelů klasicismu a Renata a Milan Bialasovi 25. července obě řady Dvořákových Slovanských tanců v původní čtyřruční klavírní verzi.

Dvořák zapůsobil na početné publikum jednoznačně kladně, jak bylo možno soudit ze srdečné odezvy po koncertě. Renata a Milan Bialasovi prezentovali dílo s citlivým odstínováním charakteru jednotlivých tanců, jež navíc prof. Bialas v několika velmi dobře volených mluvených vstupech německým posluchačům přibližoval. Interpreti volili vesměs hybnější tempa, která překlenula případné nebezpečí jednotvárnosti klavírního zvuku a která naopak dala vyniknout mnoha jiskřivým, virtuózně zahraným pasážím. Dvořákovovo dílo se tak zaskvělo svým půvabem k plné posluchačské spokojenosti.

Jindra Bártová

FESTIVAL SCHLOSS KIRCHSTETTEN (RAKOUSKO)

Již 12 let probíhá na zámku KIRCHSTETTEN v Dolních Rakousích, 23 km od Mikulova, letní hudební festival. Ze skromných začátků vyrostla hodnotná, bohatá a zajímavá přehlídka sólové, komorní, orchestrální i operní hudby, na níž účinkují interpreti z Rakouska i ze zahraničí. Také čeští umělci jsou zváni v vystoupení. Z počátku to bylo hlavně klavírní duo Renaty a Milana Bialasových, které v letech 2000 a 2002 předneslo skladby různých stylových období pro klavír na čtyři ruce. Na každém koncertě byl zastoupen i jeden skladatel – člen Klubu moravských skladatelů. Návštěvníci koncertu se tedy mohli seznámit se skladbami Pavla Blatného a Ctirada Kohoutka. V roce 2000 vystoupil na festivalu také Moravský komorní orchestr za řízení prof. Rudolfa Šťastného, který přednesl skladby Vivaldiho, Mozarta a za účasti autora i „Větu pro smyčce“ Pavla Blatného.

Klavírní duo uvedlo na festivalu z českých skladeb ještě „Tři české tance“ Vítězslava Nováka a 25. 7. 2010 kompletní provedení Slovanských tanců Antonína Dvořáka. Z rakouských skladatelů, kteří spolupracovali s KMS, zahrálo duo díla Kurta Rapfa a Theodora Hasseka.

Díky pořadatelům, které zastupují hlavně otec a syn Gärtnerovi, bylo již několikrát možno seznámit naše sousedy z rakouského příhraničí se skladbami jejich moravských a českých přátel.

Brno, 21. září 2010

Milan Bialas

KLUB MORAVSKÝCH SKLADATELŮ,
Město Brno, Nadace Leoše Janáčka a Hudební nadace OSA
pořádají

K O M O R N Í K O N C E R T

k životnímu jubileu

prof. Věry LEJSKOVÉ

Úvodní slovo Prof. PhDr. Jindra BÁRTOVÁ

Leoš JANÁČEK : V mlhách – cyklus klavírních skladeb

Andante - Molto adagio, Presto - Andantino - Presto

Hraje Milan BIALAS (jako svoje 100. provedení)

Rudolf RŮŽIČKA : Dvě písně pro soprán a klavír **PRVNÍ PROVEDENÍ**

na slova Jaroslava Seiferta a Fráni Šrámka

Uplakaný déšť - Bouřlivé zvony

Hana ŠKARKOVÁ – soprán a Marta VAŠKOVÁ – klavír

Vlastimil LEJSEK : Invence a Toccata pro dva klavíry

Hrají Marta a Milan VAŠKOVI

OO

Pavel BLATNÝ : Města a místa (melodram na verše Marka Blatného)

Jiří DUŠEK – recitace, autor - klavír **PRVNÍ**

PROVEDENÍ

Vlastimil LEJSEK : Sonata divertimenta pro klavír na čtyři ruce

Andante, vivace - Andante - Allegro ma non troppo

Hrají Renata a Milan BIALASOVI

Jan ŠIMÍČEK : Černobílé mozaiky

Fantazie - Píseň beze slov

Valčík pro Hanu

Na klavír hraje autor

Evžen ZÁMEČNÍK : Suita pro dvoje housle a violu

Andante semplice - Moderato grazioso - Allegretto scherzando -

Lento e mesto - Allegro agitato

**Hrají : Štěpán a Magdalena GRAFFOVI – housle
a Lukáš CYBULSKI - viola**

Koncertní sál Konzervatoře v Brně, Lužánecká 14

Úterý 5. října 2010 v 19 hodin

KLUB MORAVSKÝCH SKLADATELŮ BRNO

U zrodu Klubu moravských skladatelů, založeného z podnětu Vladimíra **Helferta**, Viléma **Petrželky** a Václava **Kaprála** 17. 9. 1922, stáli v čele s Leošem **Janáčkem** téměř všechny významné české hudební osobnosti, žijící a působící na Moravě. Po Janáčkově smrti v r. 1928 postupně KMS řídili František **Neumann**, Ferdinand **Vach**, Jan **Kunc**, Jaroslav **Kvapil**, Osvald **Chlubna**, Antonín **Balatka**, (předsedové), Břetislav **Bakala**, Ludvík **Kundera**, Vilém **Petrželka**, Pavel **Haas**, Josef **Blatný**, Vladimír **Štědroň**, Josef **Kohout**, Theodor **Schaefer**, Jiří **Svoboda** a Karel **Hradil** (jednatelé). Z dalších členů nutno připomenout alespoň Miloše **Konvalinku**, Františka **Kudláčka**, Jana **Racka**, Františka **Schäfera** a Františka **Suchého**.

Současný Klub moravských skladatelů, člen celostátní Asociace hudebních umělců a vědců v Praze, obnovený po více než čtyřicetileté přestávce 17. 6. 1992 z iniciativy následně zvoleného předsedy **Pavla Blatného**, navazuje na tradici a odkaz předchozího Klubu, na Janáčka, jeho bezprostřední žáky a pokračovatele. Z počátku měl 15 zakládajících členů. Vedle předsedy stáli v jeho čele Ctirad **Kohoutek** (místopředseda) a Evžen **Zámečník** (jednatel). Po třech letech se KMS – jako Klub minulý i jiné naše hudební spolky – otevřel

nejen dalším členům odborným - skladatelům, interpretům, muzikologům, hudebním publicistům, ale i členům spolupracujícím.

Klub propaguje a šíří zejména soudobé české umění, vzniklé na Moravě; podporuje i soudobou hudbu evropskou a světovou. Připouští širokou tvůrčí stylovou a žánrovou paletu od operní, orchestrální, komorní, vokální, elektroakustické a computerové hudby až po pestrou oblast pop-music, jazzu a rocku. Pořádá každoročně cykly koncertů, např. „Od Janáčka k dnešku“, „Minulost a současnost“, „Dny mladých interpretů“, „Mladé varhany“, večery premiér, koncerty vzpomínkové, k jubileím, z tvorby pro mládež. Pravidelně se zúčastňuje festivalu Dny soudobé hudby v Praze. Spolupracuje se Spolkem pro novou hudbu, se sdružením Camerata Brno, recipročně i s partnerskými institucemi v Olomouci, Ostravě, Plzni, též se zahraničím.

Dosud vyšly dva klubové CD z orchestrálních děl členů (Blatný, Kohoutek, Matys, Podešva, Zámečník, Zd. Zouhar). Výsledky práce (skladatelské, interpretační, muzikologicko-publicistické) řady jiných jsou zachyceny na jednotlivých CD, LP gramodeskách v Českém rozhlasu a České televizi, vydány v nakladatelstvích (dřívějších: Edice KMS, Pazdírek, Soukal – Brno; Panton, Supraphon – Praha, Eset – Plzeň; nyní: Editio Moravia, NELA, ViVo – Brno, Bärenreiter Editio Supraphon, Triga – Praha, Ritornel – Ostrava), též zahraničních, např: G. Schirmer, Inc., Santa Barbara Music Publishing.(USA), Schott (Německo), Leduc (Francie) aj.

Sídlo: Konzervatoř Brno, 662 54 Brno, Kpt. Jaroše 45

tel.: (420) 54521 5674, fax: (420) 54521 5568

Předseda: Milan **Bialas**, 602 00 Brno, Bezručova 17b

tel. + fax: (420) 54321 3735, e-mail: bialas@volny.cz

SEZNAM ČLENŮ KMS V ROCE 2002

Čestný člen:

HUSA Karel, českoamerický skladatel,
dirigent, pedagog (USA)

Odborní členové:

- ADAMÍK Josef, -c-
- * BÁRTEK Mojmír, -c-trb-dir-
- X BARTOŠ Ivo, -org-
- BARTOŠOVÁ Hana, -org-
- BIALAS Martin, -vn-
- BIALAS Milan, -pf-
- BIALASOVÁ Renata, -pf-
- X BLÁHA Vladislav, -chit-
- * BLATNÝ Pavel, -c-dir-pf-m-
- BOBKOVÁ Marie, -pf-

- DRÁPELA Emil, -cl-
 DRÁPELOVÁ Dana, -pf-
 * FIALA Petr, -c-dir-
 FORRÓ Daniel, -c-m-
 GREGOR Čestmír, -c-
 X HAKL Milan, -c-
 HALIŠKA Rostislav, -dir-
 HANZLÍK Tomáš, -c-dir-
 HLOUŠKOVÁ Josefa, -pf-
 X HORÁKOVÁ Eva, -pf-
 HOVORKOVÁ Marie, -chit-
 X CHROMKOVÁ Milena, -ar-
 * KOHOUTEK Ctirad, -c-m-
 KOLMANOVÁ Jiřina, -pf-
 † KONVALINKA Miloš, -dir-c-
 * KOŽELUHA Lubomír, -c-
 X KUBA Leoš, -c-pf-
 KÚHNOVÁ Marie, -pf-
 †* LEJSEK Vlastimil, -pf-c-
 LEJSKOVÁ Věra, -pf-m-
 † LINKA Arne, -c-m-pf-
 * MATYS Jiří, -c-
 MAYER Richard, -c-
 MAZOUROVÁ Jarmila, -c-pf-
 MRÁČKOVÁ Jarmila, -org-
 MŽIK Roman, -vn-
 * PEŠKA Vlastimil, -c-
 PETRŽELKA Ivan, -m-
 †* PODEŠVA Jaromír, -c-m-
 POLOLÁNÍK Zdeněk, -c-
 * RŮŽIČKA Rudolf, -c-m-
 SEDLÁČEK Bohuslav, -c-
 † SKOVAJSA Jiří, -pf-
 SLEZÁK Pavel, -c-ob-
 * SLIMÁČEK Milan, -c-
 †* SPILKA Dalibor, -c-m-
 SPILKA Vít, -cl-bcl-
 STANOVSKÁ Ivana, -pf-
 STANOVSKÝ Jan, -vn-
 SÝKORA Adolf, -vn-
 ŠIMÍČEK Jan, -pf-c-
 ŠŤASTNÝ Rudolf, -dir-vn-
 † TRHLÍK Oskar, -dir-
 * ZÁMEČNÍK Evžen, -c-dir-vn-
 ZAPLETAL Radoslav, -c-vn-
 ZICHA Miroslav, -vcl-
 * ZOUHAR Vít, -c-m-
 * ZOUHAR Zdeněk, -c-m-

Spolupracující členové:

X NĚMEC Jan
PIPER Geoff (Lucembursko)
† ZEZULOVÁ Leona

Vysvětlivky:

* zakládající členové
† zesnulí členové
X bývalí členové (z KMS vystoupili)

Profese:

ar harfa
bcl basklarinet
c skladba
cl klarinet
dir dirigování
chit kytara
m muzikologie, hudební publicistika
ob hoboj
org varhany
pf klavír
trb trombon
vcl violoncello
vla viola
vn housle

Novinky:

**12.05.2010: Ruka v klavíru
a tužkou do stojanu na noty**

V úterý 12. května 2010 jsem s napjatým očekáváním zavítal na koncert *Mnichovského flétnového tria* ve složení E. Weinzierl (flétna, pikola), E. Wächter (flétna) a E. Schieferstein (klavír) v Konventu Milosrdných bratří. Koncert vzešel z dlouhodobé spolupráce nám dobře známého Klubu moravských skladatelů a jeho německého protějšku *Verband Münchener Tonkünstler* v čele právě s Edmundem Wächterem.

Celá recenze...

V krásném prostředí koncertního sálu Konventu seděla ostudná pětadvacítka posluchačů. V publiku bylo možné zaslechnout i němčinu, to přijeli dva skladatelé, jejichž skladby byly toho večera uvedeny. My ve sdružení Napříč tento sál i Klub moravských skladatelů z duše milujeme a kdybychom věděli, že o místa nebude nouze, určitě bychom přišli mnohem hojněji, i své babičky bychom k účasti přesvědčili.

Dramaturgii večera se nedalo nic vytknout, tentokrát se začalo zvolna a program příjemně gradoval. První půle před přestávkou uvedla složitě moderní kompozice, které ocenil snad jen opravdu náročný posluchač. Za zmínku stojí především skladby *Xenon Phi I – II* od přítomné německé komponistky Dorothee Eberhardt pro flétnu, altovou flétnu a klavír. Skladba byla nejen zajímavě atmosferická, ale od klavírního doprovodu vyžadovala efektní zásahy do nástroje v podobě hrabání přímo do strun otevřeného koncertního křídla, čímž vytvářel pozoruhodná arpeggia, a poklep na ozvučné plochy klavíru.

Po nezbytném odchodu odpadlíků během přestávky se, k jejich škodě, dostalo na opravdu působivý program druhé půle. Tu otevíralo šest skladeb pro flétnu němce R. Leistner-Mayera, zajímavých, melodických kusů.

Doušky z pramenů C. Kohoutka pro dvě flétny nejdříve lehce zamrzely odchodem pianistky, ale pak vše vynahradily fascinující kaskádou kratších skladeb střídajících atmosféry. Umělci se u nich museli řádně zapotit, neb měnili nástroje (flétny, altové flétny, pikola) jak skladatelův záměr velel; zajímavé bylo především uvedení efektního hraní (přefuky, ostrá staccata, zvuky očekávatelné snad od fujary) a využití perkusivních zvuků (podupávání, údery tužkou do stojanu na noty a do notového záznamu). Jednotlivé kousky byly barvitě a na modernu nečekaně poslouchatelné i uchem neposvěceným.

Právoplatným vrcholem večera se stal hudební triptych *Noble Tafelmusik* od rovněž přítomného německého skladatele R. Delanoffa. Skladby byly jednoduše strhující. Po zkušenostech z minula jsem se nemohl oprostít pocitu, že další kus bude slabší, že vrchol už máme za sebou. Dnes jsem se hrubě zmýlil, o čemž jsem se rád nechal přesvědčit – každý další obraz byl zajímavější a zajímavější. Když jsem se v jeden okamžik pokradmu rozhlédl kolem sebe, všiml jsem si několika citlivějších povah, jak se zabývají hledáním kapesníčků, aby si mohly otřít oslzelá oka.

Ještě jednou je třeba vyzdvihnout vycizelovanou dramaturgii večera, interpretační preciznost i celkový výstup všech umělců tria (hýbali se a moc pěkně se na ně koukalo) a rovněž prostředí sálu Konventu Milosrdných bratří. Stejně tak nesmím opomenout tragickou nenaplněnost sálu. Není divu, že takto koncertů od Klubu moravských skladatelů ubývá. A to je škoda. Příště přijďte!

Autor: Pavel Hamřík

Kritika na koncert Mnichovského klavírního tria

Mnichovští hudebníci koncertovali v Brně

Klub moravských skladatelů uspořádal 18. května v sále Josefa Dobrovského v Konventu Milosrdných bratří na Starém Brně koncert, na jehož programu byly skladby brněnských autorů společně s díly jejich současných mnichovských kolegů. Vazby brněnských hudebníků k Mnichovu mají totiž hluboké kořeny sahající až do dob totality, kdy jejich protagonisty byli skladatel Evžen Zámečník, který v Mnichově studoval u Güntera Bialase a později toto město navštívil se svým souborem Brno Brass Band, a současný předseda Klubu moravských skladatelů, pianista Milan Bialas, který v Mnichově uváděl skladby brněnských autorů a v Brně zase autorů mnichovských (včetně klavírního koncertu svého jmenovce).

Interprety tohoto večera byli členové Mnichovského flétnového tria, vynikající a mnohostranní flétnisté, manželé Elisabeth Weinzierl a Edmund Wächter a neméně skvělá pianistka Eva Schieferstein. V úvodu jejich vystoupení zazněla *Scena d'irritazione per due flauti e pianoforte* **Petera Kiesewettera**, dílo myšlenkově hutné a precizně rytmicky formulované, reflektující programový záměr názvu expresivností výrazu i střídáním nástrojů a způsobů hry. Skladba **Dorothee Eberhardt** (žačky Antonína Tučapského) *Xenon Phi I – II* přinesla exotičtější prvky, jejichž rafinované působivosti interpretace dokonale využila. Zatímco tato dvě díla využívala daného nástrojového obsazení jako barevně i výrazově se doplňujícího celku, brněnský **Pavel Slezák** stavěl ve své skladbě *Tragisch, Tröstlich, Träumerisch* nástroje většinou proti sobě. Příznačný byl v tomto smyslu už úvod, v němž dvě flétny ve stejném pohybu, ale převážně disonantních intervalech představovaly jiný svět než měkké tonální akordy v klavíru. Tyto dva světy těkaly či ustupovaly jeden druhému a katarzní vyznění se dostavilo nikoliv v závěru, nýbrž v klavírním sólu uprostřed skladby. První polovinu večera ukončilo *Scherzo* pro dvě flétny a klavír **Milana Slimáčka**, formově přehledné, jiskřící nástrojovou brilancí, vděčné pro publikum i pro interprety.

Skladba *Six moments musicaux* **Rolanda Leistnera-Mayera** odkazující ke stejnojmennému dílu Franze Schuberta plně zaujala důmyslnou výstavbou výrazově kontrastních a formálně uzavřených celků. Díla **Ctirada Kohoutka** z poslední doby představují vesměs jakési přitakání autorovým někdejšími východiskům ve smyslu oproštění hudební mluvy a tím i zvýraznění její komunikativnosti a sdělnosti. Na koncertě to sympaticky dokumentovaly *Doušky z pramenů* pro dvě flétny z roku 2009. Skladba **Roberta Delanoffa** *Noble Tafelmusik* pak vytvořila efektní finální tečku za celkově velmi zdařilým večerem. Škoda jen, že tento první koncert Klubu moravských skladatelů v sezoně byl zároveň i koncertem předposledním. Proč? – Inu, (prý) je krize...

Jindra Bártová

Program koncertu:

KLUB MORAVSKÝCH SKLADATELŮ,
Město Brno, Nadace Leoše Janáčka a Hudební nadace OSA
pořádají

K O M O R N Í K O N C E R T
k životnímu jubileu
Dany a Emila DRÁPELOVÝCH

Program :

Milan SLIMÁČEK : Sonatina pro klarinet a klavír (2008) **PRVNÍ PROVEDENÍ**
Poco allegro - Andante calmo - Allegro ma non troppo

Vlastimil PEŠKA : Modré noty ve žluté trávě pro klarinet a klavír (2000)

Hana ŠKARKOVÁ-ŠRUBAŘOVÁ : Dnem a nocí pro soprán, klarinet a klavír
na vlastní texty ze sbírky Nálady a smutky II (2005) **PRVNÍ PROVEDENÍ**
Introdukce - Zas nový den - Myšlenky - Dnem a nocí - V souzvuku ticha

Dana DRÁPELOVÁ – klavír, Emil DRÁPELA – klarinet
a Hana ŠKARKOVÁ - soprán

oo

Jiří MATYS : Sonatina pro violu a klavír
Allegro - Sostenuto - Allegro vivo
Hrají : **Jan ŘEZNÍČEK – viola** a **Milan BIALAS - klavír**

Radomír IŠTVAN : Šest drobností pro dvě flétny (1998)
Hrají : **Radka HANOUSKOVÁ a Petr POMKLA**

Pavel BLATNÝ : Hra Na klavír hraje autor. **PRVNÍ PROVEDENÍ**

Vít ZOUHAR : Ritorni per quartetto d'archi (2006)
Allegro - Adagio - Presto
Hraje IŠTVANOVNO KVARTETO
Jiří KLECKER – 1. housle, Lukáš MIK – 2. housle,
Stanislav VACEK – viola a Štěpán FILÍPEK - violoncello

Sál Bratrské jednoty baptistů, Brno, Smetanova 20
Úterý 15. června 2010 v 19 hodin

<v:imagedata o:title=""
src="file:///C:/DOCUME~1/VIOLON~1/LOCALS~1/Tempmshtmlclip1

Město Brno, Nadace Leoše Janáčka a Hudební nadace OSA
pořádají

KOMORNÍ KONCERT

k životnímu jubileu
prof. Věry LEJSKOVÉ

Úvodní slovo Prof. PhDr. Jindra BÁRTOVÁ

Leoš JANÁČEK : V mlhách – cyklus klavírních skladeb
Andante - Molto adagio, Presto - Andantino - Presto
Hraje Milan BIALAS (jako svoje 100. provedení)

Rudolf RŮŽIČKA : Dvě písně pro soprán a klavír **PRVNÍ PROVEDENÍ**
na slova Jaroslava Seiferta a Fráni Šrámka
Uplakaný déšť - Bouřlivé zvony
Hana ŠKARKOVÁ – soprán a Marta VAŠKOVÁ – klavír

Vlastimil LEJSEK : Invence a Toccata pro dva klavíry
Hrají Marta a Milan VAŠKOVI

OO

Pavel BLATNÝ : Města a místa (melodram na verše Marka Blatného)
Jiří DUŠEK – recitace, autor - klavír **PRVNÍ**
PROVEDENÍ

Vlastimil LEJSEK : Sonata divertimenta pro klavír na čtyři ruce
Andante, vivace - Andante - Allegro ma non troppo
Hrají Renata a Milan BIALASOVI

Jan ŠIMÍČEK : Černobílé mozaiky
Fantazie - Píseň beze slov
Valčík pro Hanu
Na klavír hraje autor

Evžen ZÁMEČNÍK : Suita pro dvoje housle a violu

Andante semplice - Moderato grazioso - Allegretto scherzando -
Lento e mesto - Allegro agitato

**Hrají : Štěpán a Magdalena GRAFFOVI – housle
a Lukáš CYBULSKI - viola**

**Koncertní sál Konzervatoře v Brně, Lužánecká 14
Úterý 5. října 2010 v 19 hodin**

FESTIVAL SCHLOSS KIRCHSTETTEN (RAKOUSKO)

Již 12 let probíhá na zámku KIRCHSTETTEN v Dolních Rakousích, 23 km od Mikulova, letní hudební festival. Ze skromných začátků vyrostla hodnotná, bohatá a zajímavá přehlídka sólové, komorní, orchestrální i operní hudby, na níž účinkují interpreti z Rakouska i ze zahraničí. Také čeští umělci jsou zváni v vystoupení. Z počátku to bylo hlavně klavírní duo Renaty a Milana Bialasových, které v letech 2000 a 2002 předneslo skladby různých stylových období pro klavír na čtyři ruce. Na každém koncertě byl zastoupen i jeden skladatel – člen Klubu moravských skladatelů. Návštěvníci koncertu se tedy mohli seznámit se skladbami Pavla Blatného a Ctirada Kohoutka. V roce 2000 vystoupil na festivalu také Moravský komorní orchestr za řízení prof. Rudolfa Šťastného, který přednesl skladby Vivaldiho, Mozarta a za účasti autora i „Větu pro smyčce“ Pavla Blatného.

Klavírní duo uvedlo na festivalu z českých skladeb ještě „Tři české tance“ Vítězslava Nováka a 25. 7. 2010 kompletní provedení Slovanských tanců Antonína Dvořáka. Z rakouských skladatelů, kteří spolupracovali s KMS, zahrálo duo díla Kurta Rapfa a Theodora Hasseka.

Díky pořadatelům, které zastupují hlavně otec a syn Gärtnerovi, bylo již několikrát možno seznámit naše sousedy z rakouského příhraničí se skladbami jejich moravských a českých přátel.

Brno, 21. září 2010

Milan Bialas

FESTIVAL SCHLOSS KIRCHSTETTEN (RAKOUSKO) 2010

Česká hudba na zámku Kirchstetten

Zámek Kirchstetten je půvabné venkovské šlechtické sídlo nedaleko rakousko-české hranice v Podyjí. Bylo postaveno v 16. století a v roce 1723 je získal osobní lékař císaře Karla VI. Matthias von Suttner, který uskutečnil jeho přestavbu, na níž se podíleli nej přednější umělci své doby – Johann Bernhardt Fischer von Erlach a Franz Anton Maulpertsch. Titíž umělci působili též na dalších místech jižní Moravy – v Brně, Kroměříži, Vranově, Lednici aj., kde zanechali nepřehlédnutelné stopy svého architektonického a výtvarného myšlení. Snad i proto působí Kirchstetten nesmírně přívětivě a pro českého návštěvníka v tom nejlepší slova smyslu „jako doma“.

Suttnerovský zámeček byl obýván až do začátku 20. století (tehdy jej opakovaně navštěvovala i Bertha von Suttner, rodačka z Prahy, první ženská nositelka Nobelovy ceny za mír), pak se však jeho majitelé odstěhovali a objekt chátral. Obrat nastal až v roce 1998, kdy byly některé části zámečku restaurovány a kdy se místní činitelé rozhodli do nich vrátit život. Tehdy vznikla i myšlenka pořádání festivalu klasické hudby, který letos úspěšně pokračoval svým dvanáctým ročníkem.

Festival pořádaný v letních měsících je příkladnou ukázkou přeshraniční spolupráce: letos na něm vystoupili kromě domácích umělců z Maďarska, Slovenska i Česka, přičemž české reprodukční umění reprezentovali mj. Moravská filharmonie Olomouc, Český filharmonický sbor Brno, Komorní orchestr Tišnov a klavírní duo Renata a Milan Bialasovi. Obě velká filharmonická tělesa měla na společném programu 31. července slavné operní sbory, Komorní orchestr Tišnov o týden dříve Mozarta a hudbu českých skladatelů klasicismu a Renata a Milan Bialasovi 25. července obě řady Dvořákových Slovanských tanců v původní čtyřruční klavírní verzi.

Dvořák zapůsobil na početné publikum jednoznačně kladně, jak bylo možno soudit ze srdečné odezvy po koncertě. Renata a Milan Bialasovi prezentovali dílo s citlivým odstínováním charakteru jednotlivých tanců, jež navíc prof. Bialas v několika velmi dobře volených mluvených vstupech německým posluchačům přibližoval. Interpreti volili vesměs hybnější tempa, která překlenula případné nebezpečí jednotvárnosti klavírního zvuku a která

naopak dala vyniknout mnoha jiskřivým, virtuózně zahraným pasážím. Dvořákovo dílo se tak zaskvělo svým půvabem k plné posluchačské spokojenosti.

Jindra Bártová

KLUB MORAVSKÝCH SKLADATELŮ,

KOMORNÍ KONCERT k životnímu jubileu profesorky VĚRY LEJSKOVÉ

Klub moravských skladatelů uspořádal dne 5. října 2010 ve velkém sále konzervatoře Brno koncert k životnímu jubileu své dlouhodobé členky, místopředsedkyně Asociace hudebních umělců a vědců, bývalé pedagožky brněnské konzervatoře, pianistky a v neposlední řadě publicistky, paní Věry Lejskové.

V úvodu koncertu promluvila Prof. PhDr. Jindra Bártová, která vzpomněla působení Věry Lejskové ve všech oblastech života, do kterých se činnost paní profesorky promítla; tedy oblast klavírního interpretačního umění, oblast klavírní pedagogiky a oblast hudební publicistiky a vtipně poznamenala, že Věra Lejsková je všude tam, kde se v brněnském kulturním životě něco děje.

Paní profesorka přijala gratulaci od předsedy klubu Milana Bialase, poděkovala všem hostům a na památku svého manžela zahrála jednu z jeho *21 reminiscencí klavírního vysloužilce*.

Poté již zaznívaly skladby jednotlivých členů KMS a celý večer plynul ve velmi příjemné a milé atmosféře.

Koncert zahájil **Milan Bialas** svým stým provedením **Janáčkova** cyklu klavírních skladeb *V mlhách*. Zkušený interpret přednesl skladbu s precizností a bez nadbytečného emotivního sentimentu. Zazněla tak skladba prvního předsedy Klubu moravských skladatelů, přednesená současným předsedou, interpretem zaměřujícím se převážně na soudobou českou tvorbu.

Na koncertě byla provedena premiéra *Dvou písní pro soprán a klavír Rudolfa Růžičky*. Text na slova Jaroslava Seiferta a Fráni Šrámka ve skladbách *Uplakaný déšť* a *Bouřlivé zvony* s pochopením oživila mladá sopranistka a skladatelka **Hana Škarková**, na klavír ji citlivě doprovodila **Marta Vašková**.

Další skladbou programu byla *Invence a Toccata pro dva klavíry* od **Vlastimila Lejska**. Skladbu provedli manželé **Marta a Milan Vaškovi**, kteří tuto technicky náročnou, efektní skladbu provedli s výbornou souhrou a sklidili obdiv zaplněného sálu. Skladba využila celého rozsahu klavíru, hráči se často ocitali v krajních polohách, zvuk nástroje místy připomínal zvukově celý orchestr.

Poprvé uvedena byla i skladba **Pavla Blatného** *Města a místa*, melodram na verše autorova syna **Marka Blatného**. Na klavír hrál sám autor, recitace se ujal herec brněnského HaDivadla **Miloslav Maršálek**, který nahradil nemocného Jiřího Duška. Poněkud civilní text je dobře doplněn melancholickou hudbou. V básni zaznívá výčet a popis dojmů z cest a v rukou zkušeného interpreta zněla její zdánlivá věcnost lidsky. Autor dle svých slov volil kompozičně formu jakéhosi pásma, kde krásné, civilně recitované básně podkresluje hudba minimalistického pojetí.

Dalším dílem **Vlastimila Lejska** na koncertu byla *Sonata divertimenta pro klavír na čtyři ruce* (*Andante, vivace – Andante – Allegro man non troppo*) v podání **Renaty a Milana Bialasových**. Skladba připomínala místy lidovou tvorbu, převážně svým rytmem a melodikou odkazovala na písně, nápěvky a říkadla. Hlavním rysem krajních částí byl pregnantní rytmus, prostřední část vyzněla zádumčivě až pochmurně.

Taktéž v podání samotného autora zazněly skladby **Jana Šimíčka** *Černobílé mozaiky* (*Fantazie – Píseň beze slov*) a *Valčík pro Hanu*. *Černobílé mozaiky* byly zkomponovány pro vernisáž obrazů akademického malíře Františka Hanáčka, která se konala 1. května 2010 v zámku v Letovicích. *Valčík pro Hanu*, věnován autorově manželce, dceři a vnučce, představuje ryze jazzovou skladbu se silně improvizačním charakterem, což potvrzují i slova autora, který uvádí, že zápis skladby představuje pouze notový melodický zápis, a tak bude mít skladba při každém provedení svou premiéru, závisující na autorově improvizační schopnosti a harmonické barvitosti. Autor skladbu přednesl z paměti a nechal se doslova unášet proudem hudby. Díky tomu vznikla velmi smělá a přesvědčivá verze skladby.

V závěru koncertu zazněla skladba **Evžena Zámečnicka** *Suita pro dvoje housle a violu*. Pětidílnou skladbu přednesli na housle **Magdalena a Štěpán Graffovi**, na violu **Lukáš Cybulski**. Zvukově tak celý koncert příjemně oživil.

Věřím, že se paní profesorce koncert líbil a že hudba je pro ni dárkem jedním z nejkrásnějších. Myslím, že mohu říci za všechny přítomné, že si vážíme její práce, optimismu a energie a přejeme jí do dalších let pevné zdraví a vše dobré.

Magda Veličková

- **[KONTAKT](#)**

KLUB MORAVSKÝCH SKLADATELŮ
TŘÍDA KPT. JAROŠE 1890/45
ČERNÁ POLE (BRNO-STŘED)
602 00 BRNO 2

telefon:+420 545 215 674

fax:+420 545 215 568

email: bialas@volny.cz