

Kateřina RŮŽIČKOVÁ : Kalendář (2006)

Cyklus obsahuje 12 klavírních úprav českých, moravských a slovenských lidových písní, které více či méně buď tématicky nebo náladově souvisejí s určitým ročním obdobím.

Romance pro křídlo (1996)

Třídílná skladba pro sólový klavír byla inspirována nejen slavnou Hrubínovou básní. Stala se součástí repertoáru několika významných českých i zahraničních pianistů (zazněla např. na festivalu Komponistinnen und Ihr Werk v Kasselu). Autorka za skladbu získala 1. cenu v národní skladatelské soutěži Generace v roce 1998.

Kateřina Růžičková

Radomír IŠTVAN : Pro Emu a Hedviku

Variace jsem napsal letos v létě. Jsou zkomponované na téma vytvořené ze jmen mých vnuček. Cituji ho v úvodu skladby, kde je zřetelně oddělené od první variace. Skladba se hraje v jednom celku, tedy věty na sebe navazují attacca. Variace jsou čtyři, přičemž poslední je volnou reprízou předchozích částí. Skladba je projevem mé radosti z obou holčiček a jim jsem také toto dílo dedikoval.

Radomír Ištvan

Anton ASLAMAS : Slovanské preludium

Skladba byla vytvořena v roce 2007 na popud klavírního dua Inny Aslamasové a Emy Jedličky-Gogové. Název skladby byl odvozen z její prvotní inspirace, která pramenila jak z typicky ruské zpěvnosti a délky melodické linie (v prvním formálním oddílu), tak i z cesty do Makedonie v r. 2007 (stroze až temně vyznívající plochy v druhém oddílu). Jisté stopy zcela nepochybně zanechala i moje záliba ve filmové hudbě.

Hudba pro flétnu a klavír

Je to moje druhá kompozice ve studiu na AMU v Praze. Vnitřním popudem, který do značné míry ráz dané skladby ovlivnil, bylo moje přání okusit poněkud jiný způsob tvorby, než který jsem do té doby užíval. Jednalo se o to, že těžiště emočního působení na posluchače jsem posunul ze složitosti rytmu na jeho velkou jednoduchost, která je ale vyvážena velkou rozevlátostí a uvolněním fantazijních ploch. Rovněž velmi důležitou složkou, kterou jsem do té doby nevyužíval v příliš hojné míře, je celková rozmanitost barevného vyznění faktury, na němž má svůj podíl velmi bohaté využití pedálu v klavíru.

Anton Aslamas

Hana ŠKARKOVÁ : Fragmenty pro dva klavíry

je dialogem dvou mentalit, přináší argumenty, disonance, smíření, sounáležitost i lásku. Věnováno Martě a Milanovi Vaškovým.

Písňový cyklus **Souznění** vznikl na texty vlastní poezie. Kromě potřeby vystihnout hudebně obsah textu na úrovni harmonické a melodické bylo však hlavním cílem sledovat přirozenost českého jazyka, jeho akcentů a frázování. Pěvecká linka je vedena mnohdy velmi instrumentálním způsobem, ovšem bez toho by nebylo možné vystihnout emociální napětí, osobní temperament, kontrast ani spontánní vyjádření hloubky textu. Obě skladby spojuje období vnitřní duševní očisty, neboť emoce je pro mne hybným motorem života.

Hana Škarková

Leoš KUBA : Kyrie eleison pro soprán saxofon a klavír

Tato klenutá melodie, kterou jsem dříve užil ve své Votivní mši, zazní poprvé v nové instrumentaci pro soprán saxofon a klavír. Chtěl bych ji věnovat všem lidem, kteří – i když jsou zvenku masírováni negativními zprávami – stále věří v dobro a mír a snaží se zlepšovat mezilidské vztahy.

Introdukce, téma a rondo pro baryton saxofon a klavír

Části Téma a Rondo vznikly před několika léty a obsahují myšlenky, které mne napadaly už dříve a vyvstaly podvědomě jako určité řešení osobních problémů. Naopak část skladby Introdukce vznikla až těsně před touto premiérou a chtěl bych ji věnovat jako vzpomínku příteli, který tragicky zahynul.

Leoš Kuba