

KLUB MORAVSKÝCH SKLADATELŮ,
Město Brno, Nadace Leoše Janáčka, Nadace Český hudební fond
a Nadace Partnerství OSA
za podpory společnosti MusicEnterprise v Lucemburku
pořádají

ZAHAJOVACÍ KONCERT SEZÓNY 2013 – 2014

Program :

Pavel BLATNÝ : Die Bitten und die Verzeihung pro flétnu a klavír

Hrají : Vítězslav DRÁPAL – flétna a Milan BIALAS – klavír

PRVNÍ PROVEDENÍ V ČR

Vít ZOUHAR : Let (2009)

Karelu HUSA : Elegie (2011)

Pavel BLATNÝ : Uno pezzo per due (2010)

Hraje OK Percussion Duo – Martin OPRŠÁL a Martin KLEIBL

Pavel BLATNÝ : Improvizace – na klavír hraje autor

PRVNÍ PROVEDENÍ

oo

K životnímu jubileu hraje violoncellista

Miroslav ZICHA

Pavla REIFFERSOVÁ – klavír

Robert SCHUMANN : Adagio a Allegro op. 70

Dmitrij ŠOSTAKOVIČ : Sonáta d moll op. 40

Allegro non troppo - Allegro - Largo - Allegro

Koncertní sál Konzervatoře v Brně, Lužánecká 14

Středa 11. září 2013 v 19 hodin

Pavel Blatný : Die Bitten und die Verzeihung pro flétnu a klavír

Je to skutečná novinka, která patří k mým skladbám, kterým říkám „na odchodnou“ a které se zabývají posledními věcmi člověka. Po dvou skladbách orchestrálních – „Meditací nad básní Susanne Renaud“ a „Variacemi na píseň sv. Tomáše Akvinského Starý zpěv“ je to tentokrát dílo komorní, které vzniklo pro skladatelskou soutěž vídeňské společnosti „Harmonia classica“ a posléze bylo – jako oceněné – provedeno na koncertě ve Vídni duem Mazanik(ová) – Hlavatsch. I v této skladbě se bude posluchač orientovat snadno : po úvodním „vyvolávání“ zaznívají „prosby“, psané ve starých církevních tóninách, které se posléze dramatičtěji, proměňují až do výkřiku na vrcholu. Hudba se zlomí do „odpuštění“ v podobě prosté a sdělné melodiky a směřuje k hymnickému konci. Kéž je takový i můj odchod z tohoto světa – je moje jediné přání.

Pavel BLATNÝ : Uno pezzo per due

Tvorba mých posledních let se dá nazvat „ohlížení“. Tak v mé orchestrální „Erbeniádě“ jsem se ohlédl za svými kantátami let osmdesátých a naopak v dnes uváděné skladbě (časově předcházející dílu „Die Bitten“) jsem se vrátil až do svých šedesátých let, vyznačených novou hudbou a třetím proudem. Ve skladbě, která by mohla mít podtitul „Rytmy a barvy“ znovu využívám – po čtyřiceti letech – dodekafonii, serialismus, aleatoriku – a zvu Vás proto k ponoření se do této, dnes už dávné minulosti.

Pavel Blatný

Miroslav Zicha

Miroslav Zicha absolvoval brněnskou konzervatoř a JAMU ve třídě prof Bedřicha Havlíka, později pokračoval v postgraduálním studiu u prof Miloše Sádla v Praze. Studium si doplnil opakovanou účastí na mezinárodních hudebních kurzech ve Výmaru u finského violoncellisty Erkki Rautia. Od roku 1985 vyučuje nepřetržitě hru na violoncello na brněnské konzervatoři, o deset let později přidal také pedagogické působení na Janáčkově akademii múzických umění. Vedle pedagogické práce se věnuje i koncertní činnosti, především v oboru klavírního tria. Na tomto poli představuje důležitou etapu zejména členství v Triu Bohuslava Martinů (1985-1999) a nyní v Moravském klavírním triu. S těmito soubory absolvoval množství koncertů doma i v řadě evropských zemí a nahrál četné rozhlasové snímky. V současné době se Miroslav Zicha věnuje také výuce nejmladších adeptů violoncellové hry. Je členem Klubu moravských skladatelů a interpretů.